PROJETO Conversando com o Comitê



Desenvolvimento de Base

Projeto Conversando com o Comitê

Apresentado por: Felipe Cavalcanti

Apoio: Ana Paola Loeblein

Mediadora: Fabiana Consentino













Agenda para hoje





Mudanças Internacionais e necessidade de adequação de regulamento de base

Introdução e Contexto

Mudanças, adequações e necessidades

- Momento de grandes mudanças para a patinação artística;
- Necessidade de reformulação dos processos de formação da base;
- Elaboração de um novo regulamento de base que levasse em consideração a nova realidade da patinação.



Teoria

Desenvolvimento motor e formação de base.

Teoria

Desenvolvimento motor e formação de base

 Novas exigências internacionais e a necessidade de um suporte multidisciplinar para desenvolve-las;

• Gallahue; Ozmun; Goodway.

Alto nível competitivo

Habilidades de movimento especializado

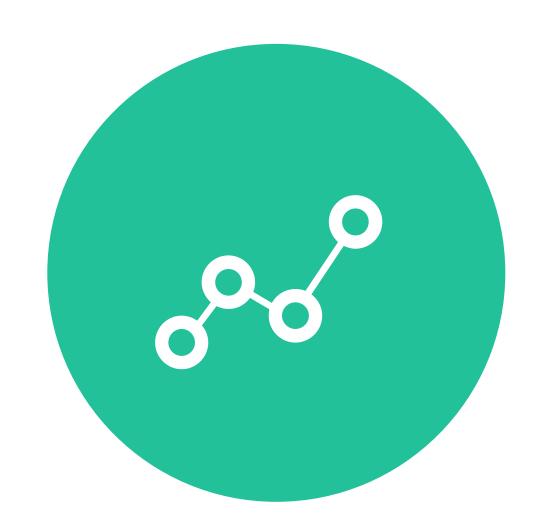
Habilidades de movimento fundamentais

REGULAMENTO BASE



Regulamento
Objetivo e elementos técnicos.

Objetivo e elementos técnicos



Oliment | Desenvolver

Estimular o desenvolvimento de uma base global que atenda as futuras demandas;



02 Unificar

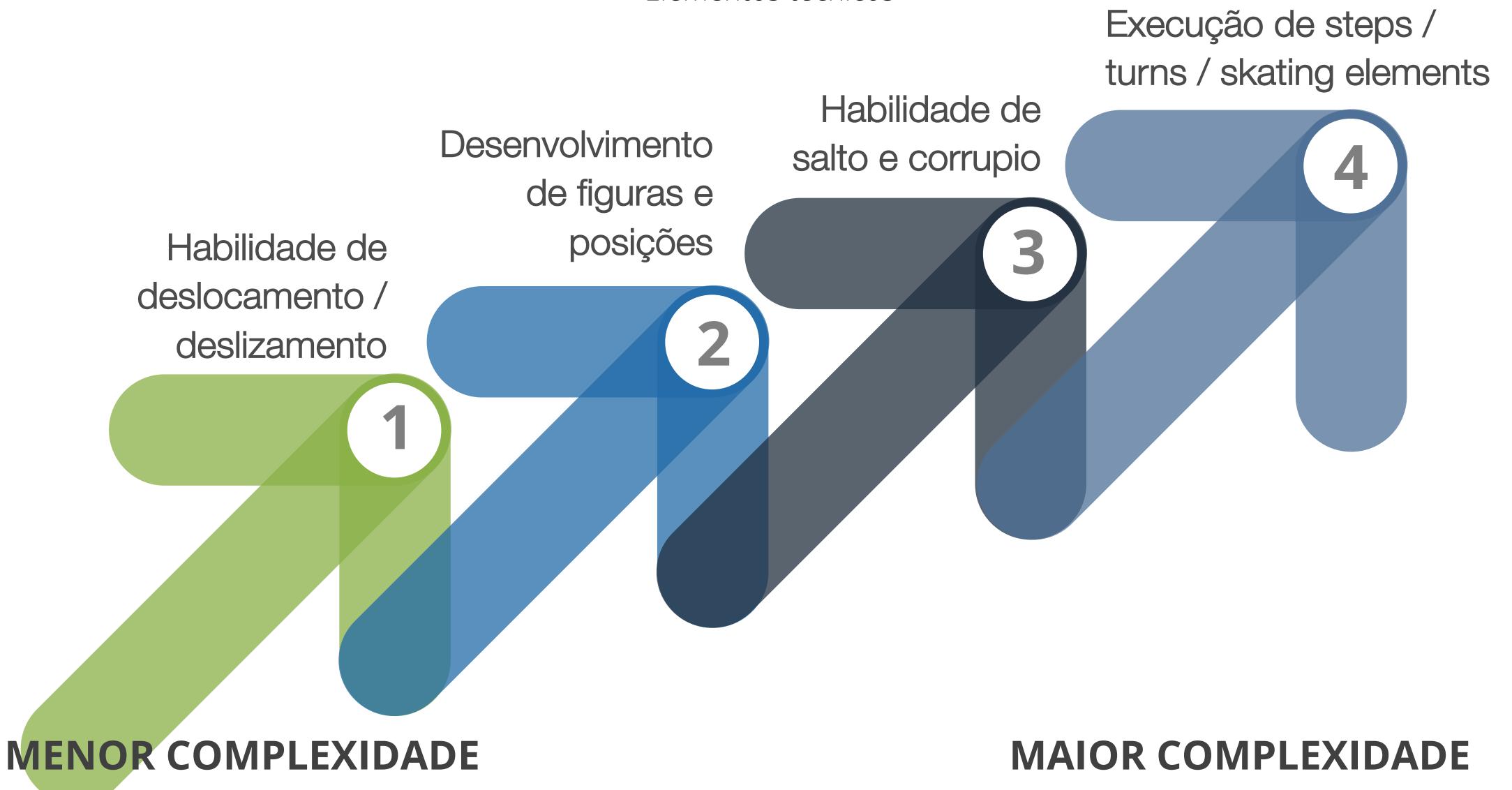
A linguagem do ensinamento de base



03 Aplicar

Já está em uso pelas federações do RS, SC e PR.

Elementos técnicos

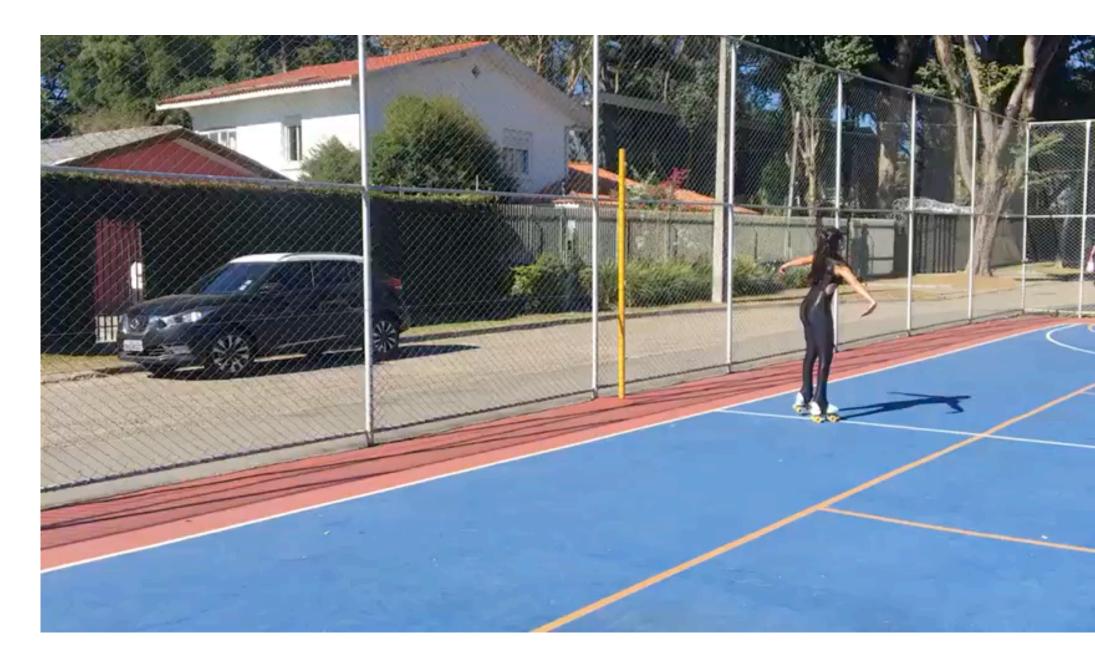


1. Habilidade de deslocamento / deslizamento



Abre Fecha (AFc)

Realizar abre e fecha de costas com, no mínimo, 6 repetições, em uma linha reta.



Abre Fecha



1. Habilidade de deslocamento / deslizamento

R Lobe de Impulso Externo (LoI)

Dois lobes de impulsos consecutivos em eixo externo de frente, contendo pelo menos quatro impulsos em cada direção.



Lobe Impulso Externo



1. Habilidade de deslocamento / deslizamento

Lobe de Impulso Cruzado de Frente (LoICF)

Run/Progressivo. Dois lobes consecutivos de impulsos cruzado de frente, contendo pelo menos quatro impulsos em cada direção.



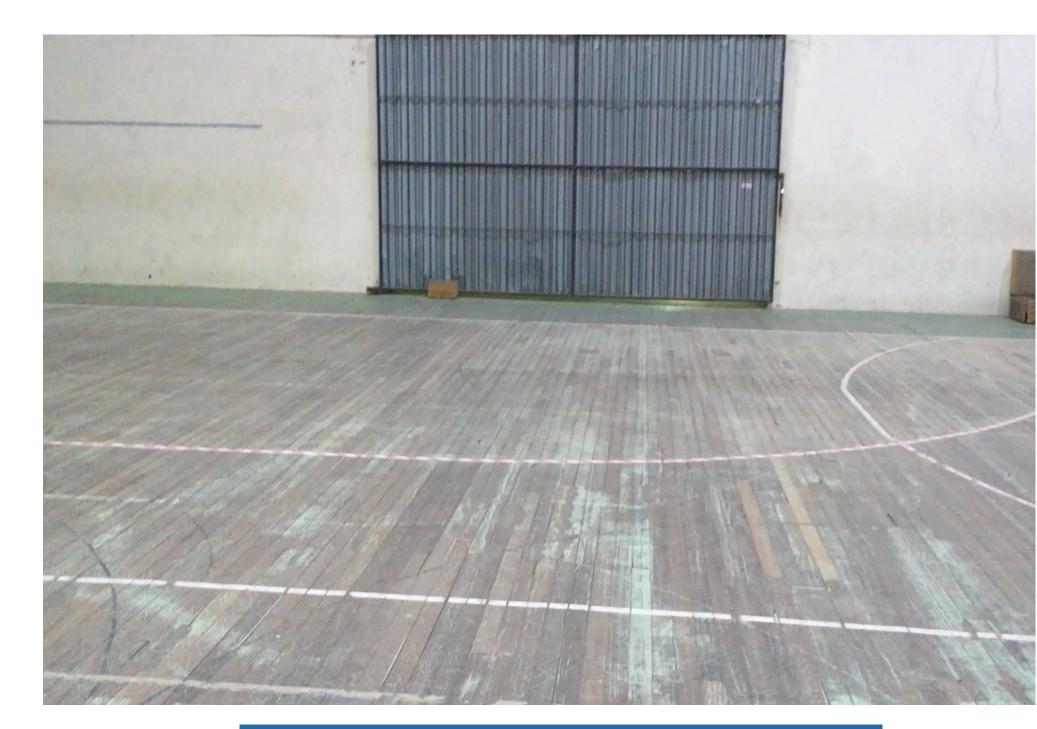
Lobe Impulso Cruzado de Frente



1. Habilidade de deslocamento / deslizamento

Lobe de Impulso Cruzado de Costas (LoICC)

X-Stroke / XS. Dois lobes consecutivos de impulsos cruzado de costas, contendo pelo menos quatro impulsos em cada direção.



Lobe Impulso Cruzado de Costas

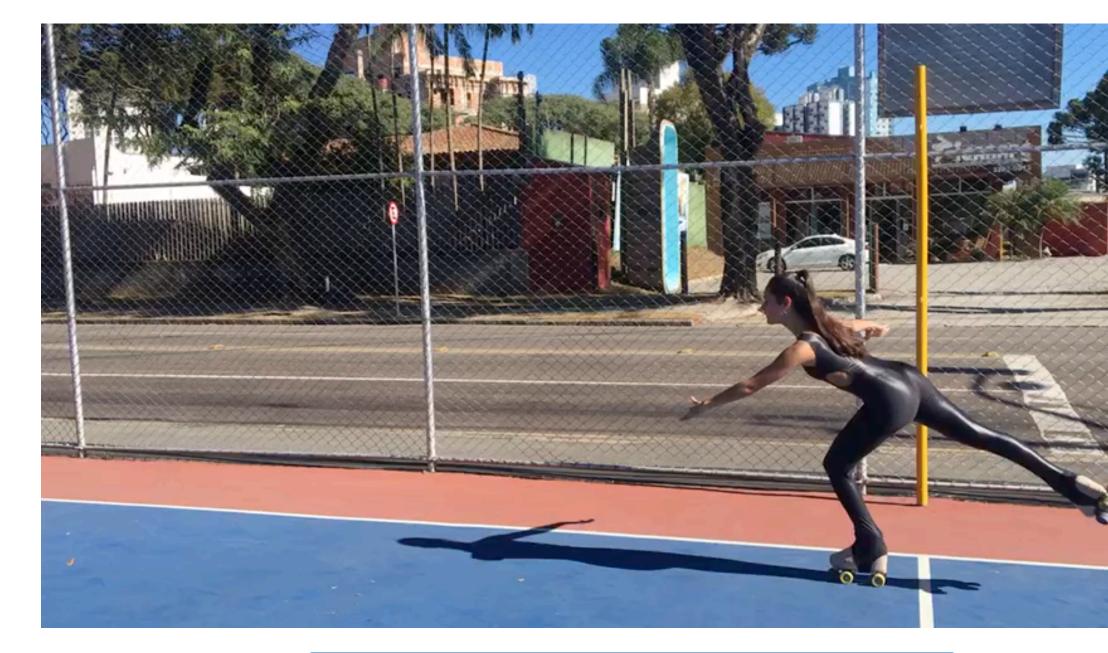


2. Desenvolvimento de figuras e posições

A

Combinação de Avião para Carrinho (CoF)

Duas sequências de avião / carrinho, apresentadas com ambas as pernas, em linha reta ou curva.



Combinação Avião Carrinho

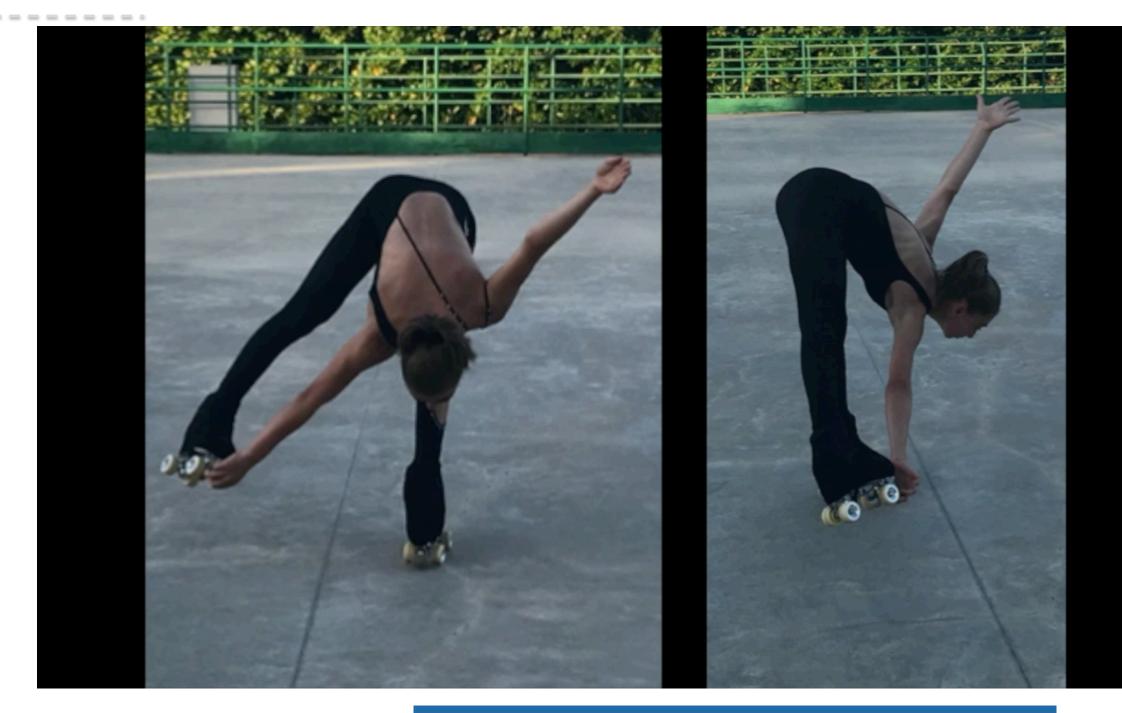




2. Desenvolvimento de figuras e posições

B Figura de Alongamento (FigA)

Uma figura que demonstre alongamento / flexibilidade (Billman, posição de sit forward, posição de camel forward, bandeira, ring, charlotte).



Figuras de Alongamento

2. Desenvolvimento de figuras e posições

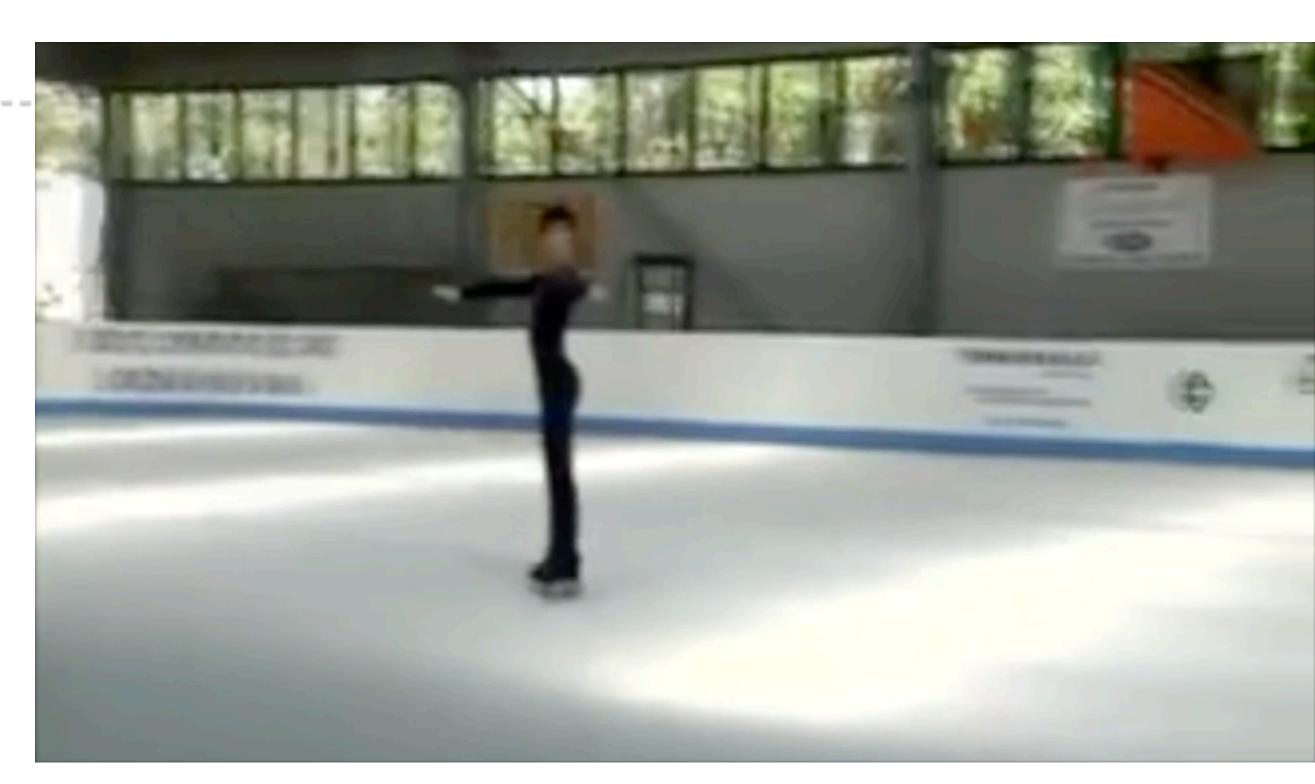
POSIÇÃO	VALOR ADICIONAL					
Posições em Pé (Upright Position)						
Forward	10%					
Layback	20%					
Sideways	30%					
Posicões Agachadas (Sit Position)						
Foward	30%					
Posição de Camel (Camel Position)						
Foward	20%					
Sideways	80%					
Biellman	60%					
Layover	15%					
Inverted	80%					

3. Habilidade de Salto e Corrupio

A

Waltz Jump (1W)

Isolado, deve ser executado uma única vez.

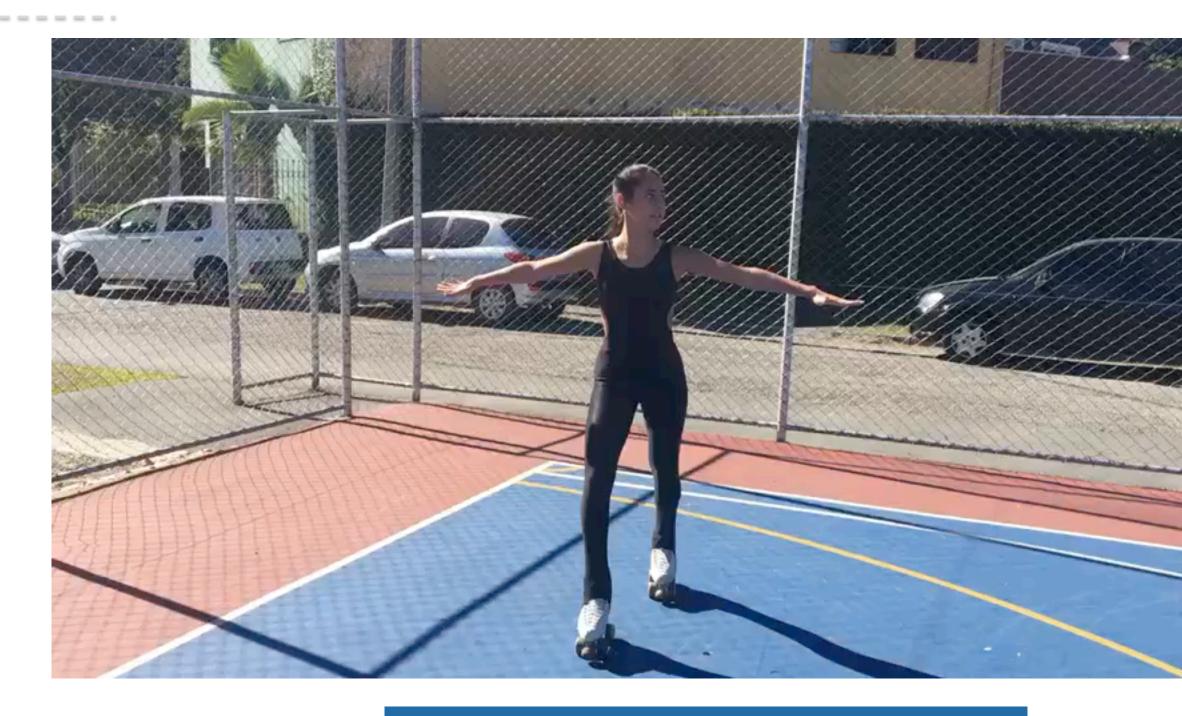


Waltz Jump

3. Habilidade de Salto e Corrupio

R Corrupio de duas bases interno (HT)

Com, no mínimo, quatro (04) voltas. Entrada opcional.

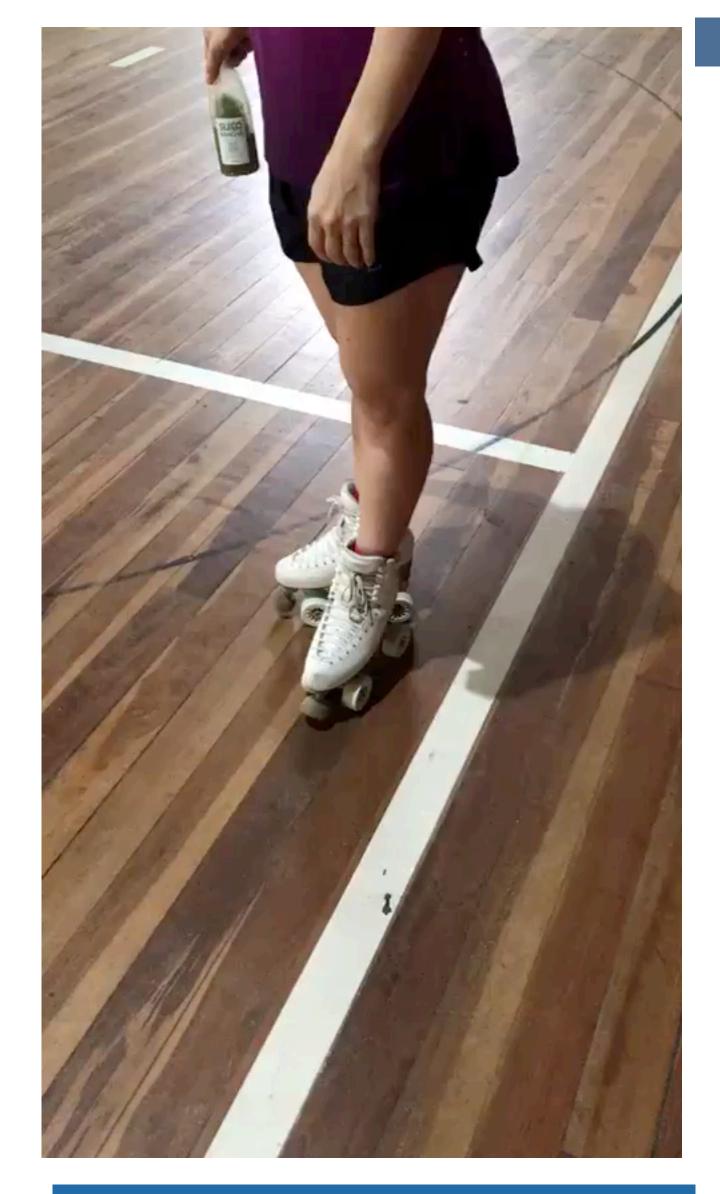


Corrupio duas bases interno

3. Habilidade de Salto e Corrupio

Corrupio de duas bases externo de frente SPOT (SE)

Mínimo uma (01) volta.



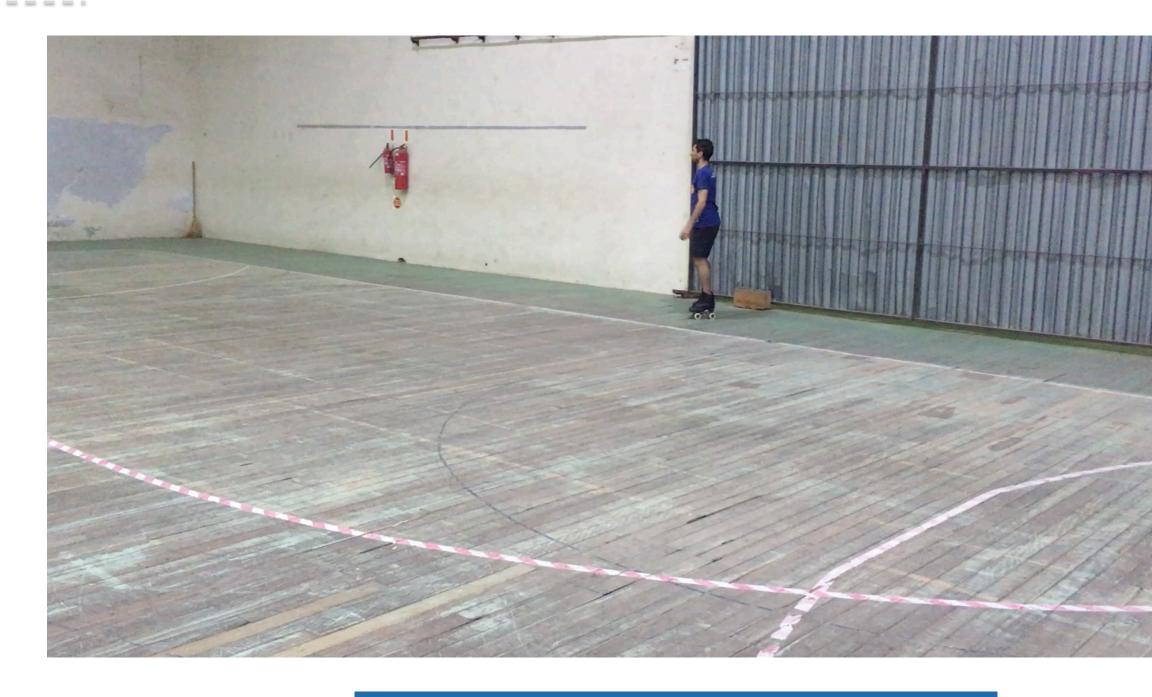
Corrupio duas bases externo

4. Execução de steps / turns / skating elements

A

Footwork Sequence Base Novatos (StBN)

Eixo longo, início parado, podendo ser composto por X-rolls, cruzados na frente, cruzados atrás, lobes de eixo externo / interno, swings e viradas de 3. Obrigatório incluir pelo menos uma rotação para cada direção (horário e anti-horário)



Footwork sequence Novatos

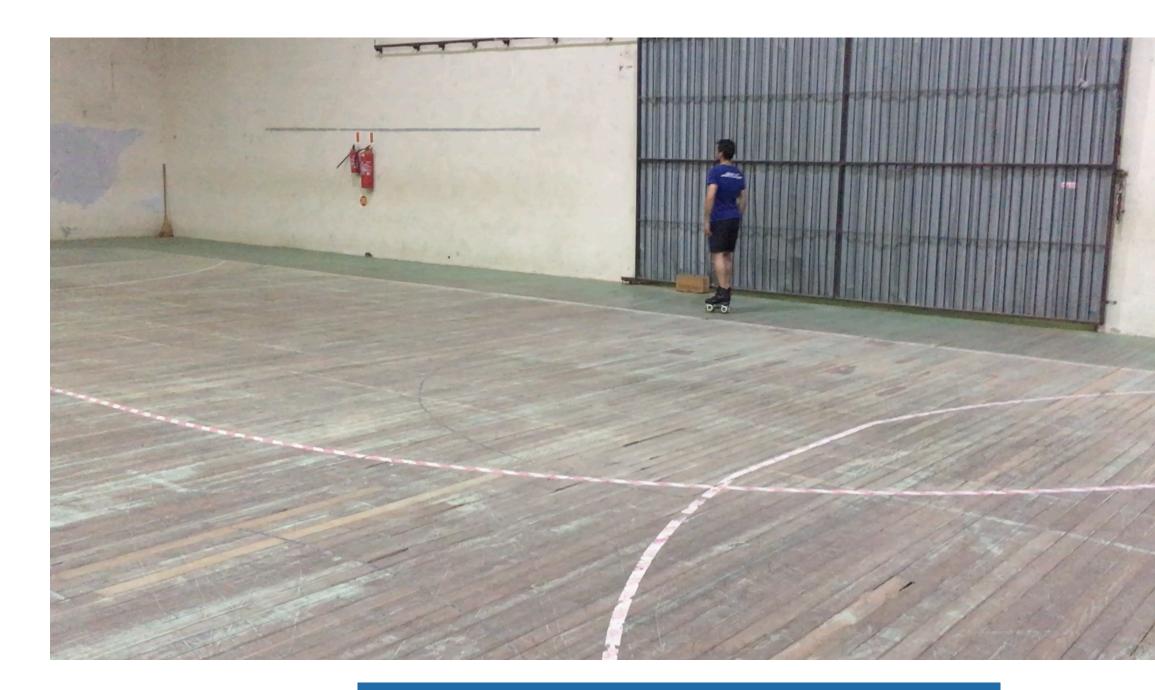
4. Execução de steps / turns / skating elements

B

Footwork Sequence Base Iniciantes (StBI)

Pode ser realizada no eixo longo ou diagonal. O início deve ser parado. Deve conter pelo menos 4 dificuldades, cada uma pode ser repetida no máximo 2 vezes (ter, no mínimo, um (01) no sentido horário e uma (01) no sentido antihorário). Deve conter um (01) Body Movement obrigatório.

<u>Dificuldades permitidas:</u> Mohawk, choctaw, duplo três e swings, virada de três interno (um (01) obrigatório), virada de três externo (um (01) obrigatório)



Footwork sequence Iniciantes

4. Execução de steps / turns / skating elements

Sequência Coreográfica (ChSt)

Início e fim a partir de uma posição parada de uma lateral longa a outra lateral longa da pista (oposta ao início). Demonstrar habilidade de patinar em coerência com música, realizando passos, viradas, arabesques, pivot, ina bauers, spread eagle, entre outras posições e figuras que expressem originalidade e criatividade.

Sequência Coreográfica

Tabela de Valores

DESCRIÇÃO	ELEMENTOS	ORD	3	2	1	BASE	UNDER <	MEIA <<	-1	-2	-3
No Jump	NJ	1									
Waltz Jump	1W	2	0,30	0,20	0,10	0,80	0,72	0,62	-0,10	-0,20	-0,30
No Element	No{cod ele}	3									
Lobe Impulso Frente	Lol	4	0,30	0,20	0,10	0,40	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Lobe Impulso Cruzado Frente	LoICF	5	0,30	0,20	0,10	0,50	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Lobe Impulso Cruzado Costas	LoICC	6	0,30	0,20	0,10	0,60	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Abre Fecha Costas (Balão)	AFc	7	0,30	0,20	0,10	0,30	0,00	0,00	-0,05	-0,10	-0,15
Combinação Figura	CoF	8	0,30	0,20	0,10	1,00	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Figura Alongamento	FigA	9	0,30	0,20	0,10	0,90	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Spin	NS	10									
Duas Bases Externo de frente (Spot Externo)	SE	11	0,30	0,20	0,10	0,60	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Duas Bases Interno	HT	12	0,30	0,20	0,10	0,50	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Step Seq	NSt	13									
Footwork Sequence Base N (NOVATOS)	StBN	14	0,30	0,20	0,10	0,80	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
Footwork Sequence Base I (INICIANTES)	StBI	15	0,30	0,20	0,10	1,20	0,00	0,00	-0,10	-0,20	-0,30
No Choreo SS	NChSt	16									
Choreo SS	ChSt	17	0,60	0,40	0,20	1,00	0,00	0,00	-0,20	-0,40	-0,60
NÃO REQUERIDO	NR	18									



Categorias Idades, tempos

CATEGORIA	MÚSICA	CÓDIGO	ELEMENTOS
		LoI	Dois (02) lobes de impulsos consecutivos (IMPULSOS EXTERNOS)
	7	AFc	Uma (01) reta com balões de costas
	2min +/- 10s	CoF	Duas (02) combinações de avião e carrinho de 1 pé
		StBN	Uma (01) Footwork Sequence Base N
		FigA	Uma (01) figura de alongamento

Categorias Idades, tempos

CATEGORIA	MÚSICA	CÓDIGO	ELEMENTOS	
NOVATOS 08-09 anos 10-11 anos	18-09 anos 0-11 anos 2-13 anos 4-15 anos 6-17 anos 8-19 anos 20-29 anos 0 em diante	Lol ou LolCF	Dois (02) lobes de impulsos externo de frente ou impulso cruzado de frente consecutivos	
12-13 anos 14-15 anos		LoICC	Dois (02) lobes de impulso cruzado de costas consecutivos	
16-17 anos 18-19 anos		CoF	Duas (02) combinações de avião e carrinho de 1 pé	
			StBN	Uma (01) Footwork Sequence Base N
50 em diante		FigA	Uma (01) figura de alongamento	

Categorias Idades, tempos

CATEGORIA	MÚSICA	CÓDIGO	ELEMENTOS
		1W	Waltz Jump (Salto Inglês/ Salto de Valsa)
INICIANTES		НТ	Um (01) corrupio duas bases interno
Até 06 anos Até 07 anos		SE	Um (01) corrupio duas bases externo de frente (Spot Externo)
08-09 anos		StBI	Uma (01) Footwork Sequence Base I
10-11 anos 12-13 anos	2:10min	LoICF	Dois (02) lobes de impulsos cruzado de frente consecutivo
14-15 anos 16-17 anos 18-19 anos	+/- 10s	LoICC	Dois (02) lobes de impulsos cruzado de costas consecutivo
20-29 anos 30 em diante		ChSt	Uma (01) Choreographic Step Sequence
		FigA	Uma (01) figura de alongamento



Julgamento QOE, tabelas, componentes e fatoração

Sistema BASYS

Interface





Sistema web-based

Não requer instalação de software. Utiliza o proprio navegador do computador.



Rede local

Utiliza uma rede local entre os computadores e não necessita de internet.





Telas específicas para Painel Técnico e outra para Painel de Julgamento.



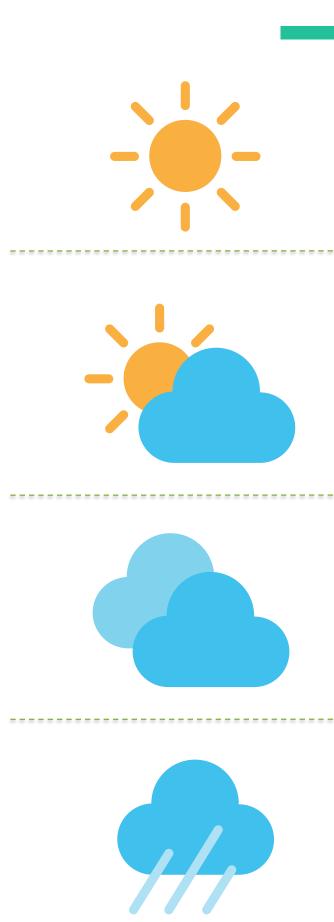


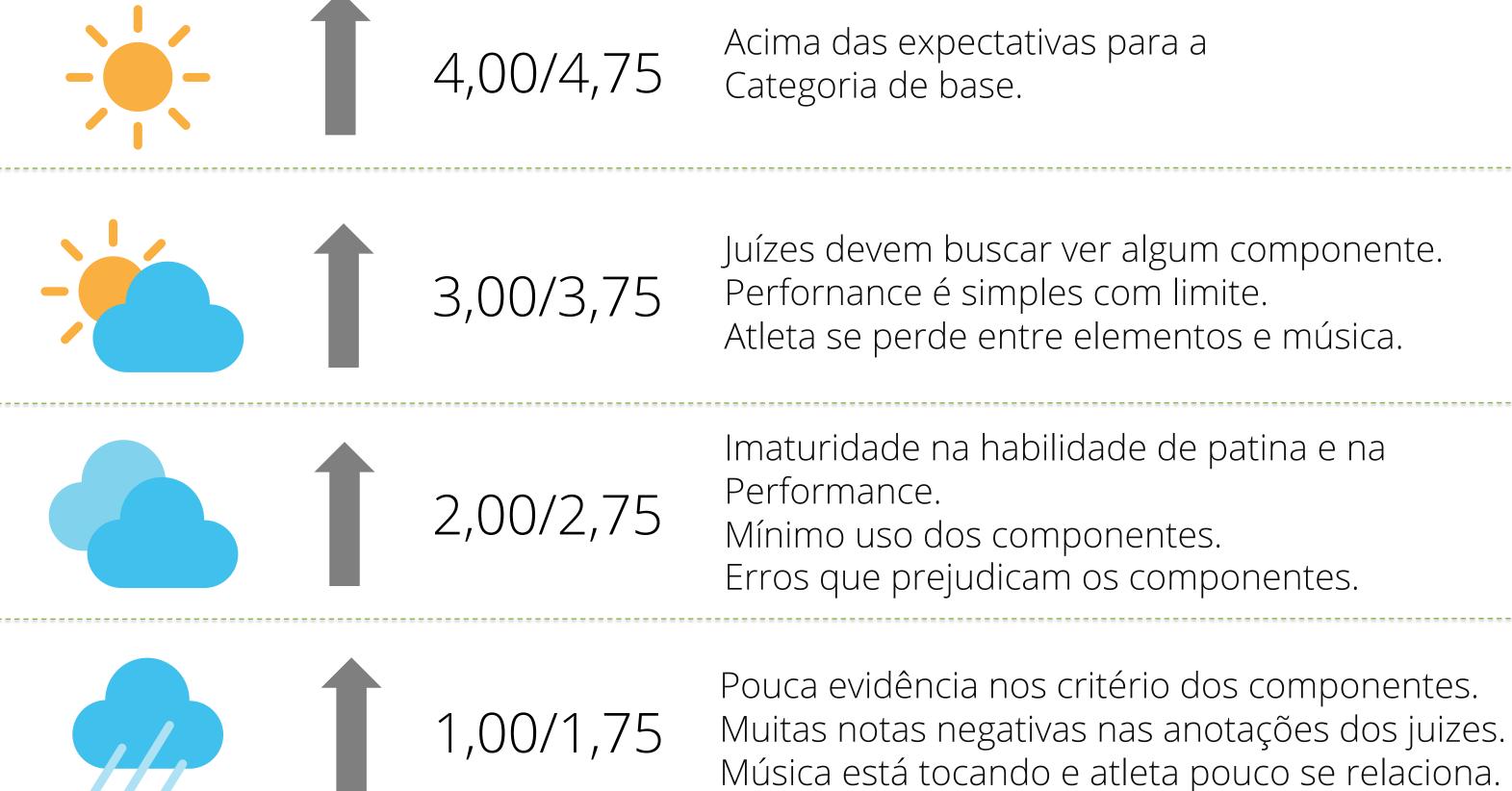
Geração dos protocolos em PDF.

Fatoração por nível

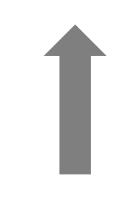


INICIANTES









0,25/0,75

Pouco ou nenhum critério nos componentes. Falta de entendimento dos componentes. Música é utilizada como fundo.

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
0,25 / 0,75	 - Falta de profundidade nos eixos; - Fluidez e deslizamento irregular; - Pouca ou nenhuma inclinação; - Joelhos rígidos; - Falta de controle - Empurrar no freio; - Habilidade fraca em manter a velocidade; - Falta de potência 	- Sem variedade de passos (exemplo: uso predominante de progressivos, chasses patinação reta); - Movimentos são fracos e com falta de controle.	- Pouca ou nenhuma relação entre a maneira de patinar e a música e/ou tema; - Uso apenas de uma parte do corpo (braços); - Excesso de uso de braços sem nenhuma variedade de movimentos; - Inconsistência ou falta de interpretação com a música; - Sem "sentimento" expressado pelo patinador.	 - Pouco ou nenhum uso de espaço pessoal; - Uso de uma pequena área da pista; - Movimentos e elementos técnicos sem relação com a música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" concentrados na mesma parte do programa ou na mesma área da quadra; - Falta evidente de noção de ritmo; - Sem mudanças de energia exigida pela música.

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
	Eixos com alguma	- Uso de passos básicos	- Maneira de patinar	- Uso limitado do
	profundidade;	durante o programa;	geralmente apropriada	espaço pessoal;
	- Fluidez e	- Execução moderada	à música e/ou tema	- Utilização razoável da
	deslizamento razoável	dos movimentos com	- Alguns usos de	superfície;
	e algumas inclinações;	exatidão e controle.	diferentes partes do	- Alguns movimentos e
	- Pouco controle das		corpo;	elementos técnicos se
	viradas;		- Alguma variação no	encaixam na música e
	- Viradas básicas em		uso de movimentos	suas frases musicais;
1,00 / 1,75	todo programa;		simples;	- "Pontos Altos"
	- Pouca fluidez nos		- Interpretação da	localizados em
	movimentos;		música não consistente	diferentes locais da
	- Algumas transições		durante o programa;	pista;
	brutas de um passo		- Algumas evidencias	- Alguma noção de
	para outro;		de que o patinador	ritmo;
	- Pouca potência		"sente" o tema	- Algumas mudanças
	mostrada durante o		adequadamente.	de energia expressados
	programa.			durante o programa.

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
	- Eixos executados com	- Algum conteúdo	- Maneira de patinar	- Algumas variações no
	fluidez, deslizamento e	original em relação a	apropriada à música	uso do espaço pessoal;
	inclinação;	passos durante o	e/ou tema	- Uso de quase toda
	- Viradas	programa;	- Uso de braços,	superfície;
	razoavelmente	- Alguma variedade no	pernas, cabeça	- Boa parte dos
	corretas e controladas;	conteúdo com alguns	- Uso de alguns	movimentos e
	- Alguma variedade de	passos básicos	movimentos originais;	elementos técnicos se
	viradas em todo	intercalados;	- Interpretação da	encaixam na música e
2.00 / 2.75	programa;	- Execução moderada	música por boa parte	suas frases musicais;
2,00 / 2,75	- Mudança e	dos movimentos com	do programa;	- "Pontos Altos"
	sustentação de	exatidão e controle.	- Evidentes mudanças	localizados em
	velocidade ditados		de energia expressados	variados pontos da
	pela música;		durante o programa.	pista;
	- Fluidez moderada nos		- "Sentimento" vem de	- Boa noção de ritmo
	movimentos;		"dentro" do patinador	evidente;
	- Potência adequada		por boa parte do	
	mostrada durante o		programa.	
	programa.			

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
3,00 / 3,75	- Eixos fortes executados com fluidez, deslizamento e inclinação; - Boa execução das viradas; - Aparentemente sem esforço; - Variedade interessante de viradas; - Demonstra ótima habilidade em mudar e manter a velocidade; - Fluidez continua nos movimentos; - Ótima potência mostrada durante o programa.	- Conteúdo original e criativo durante o programa; - Variedade interessante no conteúdo escolhido (evidência de criatividade e passos e movimentos inovadores); - Execução sólida dos movimentos com exatidão e controle.	- Maneira de patinar original e inovadora; - Boa coordenação do uso de braços, pernas, cabeças, etc Uso de diferentes níveis de movimentos, mostrando originalidade e variedade; - Completamente comprometido com a música através de movimentos de todas as partes do corpo - Habilidade nítida de expressar as mudanças de energia exigida pela música "Sentimento" vem de "dentro" do patinador por todo o programa.	- Uso variado e interessante do espaço pessoal; - Uso de toda a superfície - Movimentos e elementos técnicos constantemente se encaixam na música e suas frases musicais; - "Pontos Altos" bem distribuídos pela quadra; - Noção de ritmo evidente durante todo o programa;

Escala de Valores x Componentes	HABILIDADE DE PATINAR	TRANSIÇÕES	PERFORMANCE	COREOGRAFIA
4,00 / 4,75	- Acima das	- Acima das	- Acima das	- Acima das
	expectativas para a	expectativas para a	expectativas para a	expectativas para a
	categoria de base.	categoria de base.	categoria de base.	categoria de base.

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

FEATURES

- O Quando o patinador atinge os requisitos básicos do elemento;
- +1 Quanto o patinador realiza 1 ou 2 caraterísticas positivas;
- +2 Quanto o patinador realiza 3 ou 4 caraterísticas positivas;
- +3 Quanto o patinador realiza 5 ou 6 caraterísticas positivas;

QOE POSITIVO

SALTO (1W / waltz jump)

- Boa altura e boa distância;
- Boa extensão durante a finalização;
- Passos reconhecidos e movimento de patinação executados logo antes da saída do salto;
- Execução do salto com facilidade, leveza e sem uso de força;
- Boa fluidez e velocidade horizontal durante a saída e aterrisagem;
- A execução do salto é realizada em harmonia com a estrutura musical.

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE POSITIVO

CORRUPIOS

- Boa centralização, ou seja, o todo o corrupio é realizado no mesmo lugar;
- Demonstração de controle durante a execução do corrupio;
- Boa velocidade e aceleração durante a execução do corrupio;
- O número de voltas realizadas é muito superior a quantidade de voltas requerida;
- Boa definição do eixo requerido para realização do corrupio;
- A execução do corrupio é realizada em harmonia com a estrutura musical.

FOOTWORK SEQUENCE

- Boa definição dos eixos;
- Clareza e precisão;
- Boa velocidade e aceleração durante a realização do elemento;
- Criatividade e originalidade;
- Controle e envolvimento de todo o corpo na realização do elemento, principalmente se esses movimentos afetarem o equilíbrio do corpo;
- A execução do footwork é realizada em harmonia com a estrutura musical.

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE POSITIVO

LOBES DE IMPULSO EXTERNO / LOBES DE IMPULSO CRUZADO

- Boa definição dos eixos durante toda a realização do elemento, de forma que o patinador realize uma curva constante;
- Boa amplitude e potência nos impulsos;
- Variedade e criatividade nos passos de transição;
- Demonstração de controle do corpo durante a realização do elemento;
- Boa fluidez e aceleração;
- Utilização correta das inclinações.

CHOREO STEP SEQUENCE

- Boa variedade de passos;
- Originalidade;
- Musicalidade;
- Os movimentos estão de acordo com o tema e com a música;
- Boa energia;
- O desenho de pista é interessante, criativo e variado em direções.

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE POSITIVO

FIGURA DE ALONGAMENTO

- Demonstração de segurança e facilidade ao executar a figura;
- Boa velocidade;
- Boa definição do eixo na qual a figura é realizada;
- Entrada difícil ou criativa;
- Boa definição da posição apresentada;
- A execução da figura é realizada em harmonia com a estrutura musical.

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE NEGATIVO

Erros no qual o QOE DEVE ser o listado abaixo	QOE	Erros no qual o QOE pode variar ou baixar em relação ao listado	QOE
	SA	LTOS	
Queda	-3	Sem velocidade, altura, distância, posição aérea incorreta	-1 ou -2
Aterrissar no pé incorreto ou dois pés	-3	Underrrotaded	-2
Stepping out	-2 ou -3	Saída tecnicamente incorreta	-1 ou -2
Duas mãos no chão durante aterrissagem	-3	Aterrissagem incorreta (freio rápido, posição incorreta, eixo errado)	-1 ou -2
Duplo três ou meio toe-loop após aterrissagem	-2 ou -3	Preparação demorada	-1
Aterrissagem direto no freio ou muito tempo com apoio do freio	-3	Mão ou perna livre no chão na aterrissagem	-1

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE NEGATIVO

Erros no qual o QOE DEVE ser o listado abaixo	QOE	Erros no qual o QOE pode variar ou baixar em relação ao listado	QOE	
	COF	RRUPIOS		
Duas mãos no chão para evitar queda	-3	Posição errada, lentidão	-1 a -3	
Ouada	2	Trocas de pé executada de forma incorreta:	-1 a -3	
Queda	-3	entrada e saída sem curva, uso de freio, sem eixo		
		Sem controle (entrada, rotação, saída, posição)	-2	
		Sem centralização	-2	
	FOOTWO	RK SEQUENCE		
Queda	-3	Demonstrando insegurança	-1 ou -2	
		Fora do ritmo	-1 ou -2	
		Pouca velocidade e aceleração	-1	
		Eixos fracos	-2	

QOE – Qualidade do Elemento (Quality Of Element)

QOE NEGATIVO

Erros no qual o QOE DEVE ser o listado abaixo	QOE	Erros no qual o QOE pode variar ou baixar em relação ao listado	QOE
	CHOREO S	STEP SEQUENCE	
Queda	-3	Sem musicalidade	-1 a -3
		Demonstrando insegurança	-1 ou -2
		Fora do ritmo	-1 ou -2
		Pouca energia	-1 ou -2
		Pouca Performance	-1 ou -2
		Pouca originalidade	-1
FIG	GURA DE ALONGAMENT	ΓΟ / COMBINAÇÃO DE FIGURAS	
Queda	-3	Demonstrando insegurança	-1 ou -2
Subida do carrinho com 2 pés	-3	Pouca velocidade e aceleração	-1
		Eixos fracos	-2
		Mão ou perna livre no chão na finalização	-1
LOBE	ES DE IMPULSO EXTERN	IO E LOBE DE IMPULSO CRUZADO	
Queda	-3	Inclinação incorreta	-2
		Demonstrando insegurança	-1 ou -2
		Fora do ritmo	-1 ou -2
		Pouca velocidade e aceleração	-1
		Eixos fracos	-2



Conclusão



- Experiência nos estados aplicados.
- Necessidade de estudo lógico no desenvolvimento da patinação;
- Construção, unificação e fortalecimento da linguagem técnica e caminho para o ensinamento de base;
- Crescimento quantitativo e qualitativo nos níveis de TN e CB;
- Fortalecimento do esporte como um todo.









http://www.fgp.org.br/index.php/regulamentos

Agradecimento especial: Isabella Segatta

Muito Obrigado.

Perguntas?