

# **PATINADORES ESPECIALES**

## **ESPECIALIDAD FIGURAS OBLIGATORIAS – ESPECIALES**

### **EFICIENCIA E**

**CATEGORÍAS: Todas las edades**

Figuras: 1 a/b

**NOTAS:**

- El patinador de este nivel, deberá mantener la presión requerida, al menos por 1/4 de Círculo
- Categorías Pre-Infantil e Infantil, se pueden ejecutar en círculos de cinco (5), o seis (6) metros, las demás categorías corresponde su ejecución, en círculos de seis (6)metros.

### **EFICIENCIA D**

**CATEGORÍAS: Todas las edades**

Figuras: 1 a/b y 1s

**NOTAS:**

- El patinador de este nivel, deberá mantener la presión requerida, al menos por 1/4 de Círculo (solo para Fig.1).
- Categorías Pre-Infantil e Infantil, se pueden ejecutar en círculos de cinco (5), o seis (6) metros, las demás categorías corresponde su ejecución, en círculos de seis (6)metros.
- Todas las figuras deben realizarse en juegos de círculos del mismo diámetro.

### **EFICIENCIA C**

**CATEGORÍAS: Todas las edades**

Figuras: 1s y 5a/b

**NOTAS:**

- El patinador de este nivel, deberá mantener la presión requerida, al menos por 1/4 de círculo y realizar, al menos, un cambio de presión E/l, con pie derecho y con izquierdo, (solo para Fig.1b).
- Categorías Pre-Infantil e Infantil, se pueden ejecutar en círculos de cinco (5), o seis (6) metros, las demás categorías corresponde su ejecución, en círculos de seis (6)metros.
- Todas las figuras deben realizarse en juegos de círculos del mismo diámetro.

### **EFICIENCIA B**

**CATEGORÍAS: Todas las edades**

Figuras: 5 a/b y 7

**NOTAS:**

- Un patinador de este nivel, debe ser capaz de completar, al menos, una fase (solo para la Fig.5a).
- Categorías Pre-Infantil e Infantil, se pueden ejecutar en círculos de cinco (5), o seis (6) metros, las demás categorías corresponde su ejecución, en círculos de seis (6)metros.
- Todas las figuras deben realizarse en juegos de círculos del mismo diámetro.

### **EFICIENCIA A**

**CATEGORÍAS: Todas las edades**

Figura: 3 a y 8 a/b

**NOTAS:**

- Categorías Pre-Infantil e Infantil se pueden ejecutar en círculos de 5 (cinco) o 6 (seis) metros. Las demás categorías corresponde su ejecución en círculos de 6 (seis) metros.
- Todas las figuras deben realizarse en juegos de círculos del mismo diámetro.

## **ESPECIALIDAD PATINAJE LIBRE – ESPECIALES**

### **EFICIENCIA E – Modalidad Solistas (Damas y caballeros)**

#### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 1' 30" (Un minuto con treinta segundos). **La música puede ser vocalizada.**

TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

#### **PROGRAMA UNICO**

- 1) Deslizar hacia adelante en dos pies en línea recta.
- 2) Deslizar hacia atrás en dos pies en línea recta.
- 3) Compás hacia adelante (pivot).
- 4) Salto sin giro en dos pies.
- 5) Figuras en un pie en borde interno o externo hacia adelante en semicírculo.
- 6) Figuras en un pie en borde interno, externo, o plano hacia atrás en semicírculo.
- 7) Cruzar adelante.
- 8) Cruzar atrás.
- 9) Tres o más impulsos hacia adelante.
- 10) Pararse enfreno.

#### **NOTAS:**

- El patinador de este nivel debe, al menos intentar, seis de los diez elementos listados, en cualquier orden.
- No se dará puntaje extra si se ejecutan elementos no listados.

### **EFICIENCIA D – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

#### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 2' (Dos minutos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

#### **PROGRAMA UNICO**

- Carrito en uno o dos pies hacia adelante o hacia atrás.
- Paloma hacia adelante.
- Bunny Hoop.
- Salto en dos pies, de adelante hacia atrás.
- Chueco en 8, 6 o 4ruedas.
- Brincos.
- Empuje cruzado hacia atrás.
- Trompo en dos pies.
- Trompo en un pie.
- Detenerse en "T".
- 2 m

#### **NOTAS:**

- El patinador de este nivel debe intentar, al menos, siete de los elementos listados, en cualquier orden. No se dará puntaje extra si se ejecutan elementos no listados, pudiéndose hacer de todas formas.
- Todas las figuras hacia adelante o hacia atrás simples o combinadas pueden realizarse cambiando la dirección

## **EFICIENCIA C– Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 2'00" (Dos minutos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

### **PROGRAMA UNICO**

- Empuje cruzado hacia atrás.
- Salto en dos pies o en un pie.
- Salto de conejo.
- Mohicano.
- Trompo en dos pies
- Trompo en un pie
- Trompo agachado
- TRABAJO DE PISO: Puede incluir giros en dos o un pie.

### **NOTAS:**

El patinador de este nivel, deberá cumplir con 2 dos saltos mínimo, 2 dos trompos mínimo.

## **EFICIENCIA B– Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 2'30" (Dos minutos con treinta segundos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

### **PROGRAMA UNICO**

- En dos pies.
- "parado" en un pie, cualquier borde.
- "agachado", cualquier borde.
- Paloma en cualquier borde.
- Combinación en posición, "parado".
- Salto de conejo.
- Mohicano.
- Salto en dos pies con o sin rotación
- Toe loop
- Flip
- Salchow
- salto de tres o vals (pudiendo ser seguidos)
- TRABAJO DE PISO: Puede incluir giros en dos o un pie.

### **NOTAS:**

El patinador de este nivel, debe al menos intentar 3 (tres) saltos o brincos y 3 (tres) trompos de los listados, en cualquier orden.

## **EFICIENCIA A– Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 3' (Tres minutos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 10" (Diez segundos, en más o en menos).

### **PROGRAMA UNICO**

- 1) “parado” en un pie, cualquier borde.
- 2) “agachado” cualquier borde.
- 3) Paloma en cualquier borde.
- 4) Combinación en cualquier posición.
- 5) Salto de conejo.
- 6) Mohicano.
- 7) Saltos ( incluyéndolos a todos, pudiendo ser de media, una o dos rotaciones).
- 8) Saltos combinados.
- 9) TRABAJO DE PISO: Puede incluir giros en dos o un pie.

### **NOTAS:**

- El patinador de este nivel debe al menos intentar 4 (cuatro) saltos o brincos, 1 (una) combinación de 3 (tres) saltos y 3 (tres) trompos de los listados en cualquier orden.
- Los trompos deben incluir al menos 1 (un) trompo paloma cualquier borde y 1 (un) trompo sentado sobre cualquier borde.

## **ESPECIALIDAD PATINAJE PAREJAS MIXTAS – ESPECIALES**

### **EFICIENCIA TERCERA – Modalidad Parejas Mixtas**

#### **CATEGORÍAS: Todas las edades**

TIEMPO DE MÚSICA: 2' (Dos minutos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

#### **PROGRAMA UNICO**

- 1) Tijeras en contacto, cara a cara (indio enfrentados).
- 2) Cruce en contacto, adelante, lado alado.
- 3) Trompo en contacto, cara a cara de Vals, sostenidos de la mano.
- 4) Detención en contacto en freno, o en "T".
- 5) Águila desplegada, en contacto.
- 6) Águila desplegada, en sombra.
- 7) Salto de Conejo, en sombra.
- 8) Saltos en dos pies, en sombra.
- 9) Trompos en dos pies, en sombra.
- 10) Trompo parado, en un pie en sombra (cualquier presión).
- 11) Arabesco con ayuda, la mano del hombre en la cadera de la mujer.
- 12) Salto sostenido en dos pies, (mini Lift), lado alado.
- 13) Carrito, la mujer abajo, sostenida por el hombre de pie.
- 14) Trabajo de Piso, opcional.

### **EFICIENCIA SEGUNDA – Modalidad Parejas Mixtas**

#### **CATEGORÍAS: INFANTIL, JUVENIL y MAYORES**

TIEMPO DE MÚSICA: 2' (Dos minutos). **La música puede ser vocalizada.** TOLERANCIA: 5" (Cinco segundos, en más o en menos).

#### **PROGRAMA UNICO**

- 1) Arabesco en contacto, lado a lado o cara a cara.
- 2) Carrito, en contacto, lado a lado.
- 3) Saltos Mohicanos, en contacto.
- 4) Trompo Paloma en contacto, lado alado.
- 5) Salto de Vals, en sombra.
- 6) Saltos Mohicanos, en sombra.
- 7) Trompos parado en un pie, en sombra.
- 8) Trompo Paloma o agachado, en sombra.
- 9) Arabesco asistido, la mujer hacia atrás, el hombre asiste.
- 10) Elevación, de caderas, rotación opcional.
- 11) Elevación de tronco, rotación opcional.
- 12) Salto de vals, arrojado.
- 13) Paso sobre elevado.

#### **NOTAS PARA AMBAS CATEGORIAS:**

- La pareja de este nivel, debe ser capaz de realizar al menos, seis de los elementos listados, en cualquier orden, debiendo incluir un mínimo de un ítem de contacto, uno en sombra, un salto y un trompo.
- No se permiten elementos extra.

## ESPECIALIDAD DANZA – ESPECIALES

### **DANZAS OBLIGATORIAS**

#### **Modalidades Solo y Parejas**

#### **EFICIENCIAS DANZA OBLIGATORIA**

CUARTA LOBE GLIDE WALTZ (108)

TERCERA DUTCH WALTZ (108)

SEGUNDA MARYLEE FOXTROT (92)

PRIMERA FOURTEEN STEP (100)

### **FREE DANCE – Modalidades Solo y Parejas**

**Requerimientos técnicos:** Remitirse a “Solo Free Dance – Técnica Nacional” (ATC RC25.2.5 y RC25.2.6).

## DISCAPACIDAD VISUAL – ESPECIALES

### **OBJETIVOS GENERALES:**

1. Ofrecer a la comunidad de chicos con discapacidad visual a nivel nacional, un deporte que ayude en su desarrollo psicomotriz, fisiológico, sociológico y motor.
2. Expandir el deporte de patín artístico a chicos con discapacidad visual.
3. Reglamentar y categorizar el deporte de patín artístico para los chicos con discapacidad visual.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Evaluar a los deportistas con dicha discapacidad, según reglamento y sus logros en pista.

### **BENEFICIARIOS:**

Para todos aquellos chicos con discapacidad visual, presentando certificado oftalmológico que compruebe la clasificación de dicha discapacidad.

Se tomara para la clasificación de la OMS para determinar el grado de la discapacidad.

Agudeza visual baja significa visión entre 20/ 70 y 20/400 con la mejor corrección posible o una visual de campo de 20 grados o menos.

Ceguera se define como una agudeza visual peor de 20/400, con la mejor corrección de campo visual menor a 10 grados

Ceguera legal en los Estados Unidos con una agudeza visual de 20/200 o peor y Un campo visual de 20 grados o menos

Agudeza visual de 20/70 a 20/400 (inclusive) se considera moderado deterioro visual o baja visión

### **UBICACIÓN DE LOS PROFESORES:**

Los entrenadores estarán en pistas según las pautas de entrenamiento:

- ☛ Acompañando a su patinador
- ☛ A un costado
- ☛ Guiando con pautas de sonido
- ☛ Fuera de pista

### **MUSICA:**

Estará a los niveles de música con los haya entrenado el deportista.

### **EVALUACION:**

Orientación y ubicación de los ítems durante la coreografía.

Desarrollo

## **Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

TODAS LAS EDADES

PROGRAMA UNICO

Tiempo de música: 1'30'' (con 5'' en más o menos)

1. Deslizamiento hacia adelante
  2. Figuras hacia adelante sin combinar: carritos en dos pies, carrito en un pie, garzas, tortugas, indios, palomas, chueco en 8 0 6 ruedas.
  3. Trompo en dos pies con entrada estacionaria.
  4. Trabajo de piso primario hacia adelante en recta que cubra al menos ½ partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.
- ✘ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

## **EFICIENCIA CUARTA C – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

TODAS LAS EDADES

PROGRAMA UNICO

Tiempo de música: 1'40'' (con 5'' en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
  - 2) Figuras hacia adelante y hacia atrás sin combinar: carritos en dos pies, carrito en un pie, garzas, tortugas, indios, palomas, chueco en 8 0 6 ruedas.
  - 3) Trompo en dos pies con entrada estacionaria; y/o entrada hacia adelante.
  - 4) SALTO: hacia adelante en dos pies con o sin rotación.
  - 5) Trabajo de piso primario hacia adelante en recta que cubra al menos 3/4 partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.
- ✘ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

## **EFICIENCIA TERCERA C – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

TODAS LAS EDADES

PROGRAMA UNICO

Tiempo de música: 2' (con 5'' en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
  - 2) Figuras COMBINADAS, mínimo 1 máximo 2: carritos en dos pies, carrito en un pie, garzas, tortugas, indios, palomas, mariposas simples y cruzadas, chueco en 8 0 6 ruedas.
  - 3) Trompo en dos pies con entrada hacia atrás.
  - 4) Intento de trompo en un pie interno atrás máximo 1
  - 5) SALTO: hacia adelante en dos pies con máximo 2, con caída en 1 pie.
  - 6) SALTO DE VALS: mínimo 1 máximo 2
  - 7) Trabajo de piso secundario en recta que cubra al menos 1/2 partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.
- ✘ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

## **EFICIENCIA SEGUNDA C – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **TODAS LAS EDADES**

Tiempo de música: 2' (con 5'' en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
- 2) Trompo en dos pies con entrada hacia atrás máximo 2
- 3) Trompo parado interno atrás, con entrada hacia atrás máximo 2.
- 4) SALTO DE VALS: mínimo 1 máximo 2.
- 5) SALTOS SIMPLES: sin combinar 3. Permitidos: Toe loop, Salchow, . Aunque su intento sea fallido.
- 6) Trabajo de piso secundario en recta que cubra al menos 3/4 partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.

✂ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

✂ Figuras COMBINADAS, mínimo 1 máximo 2: carritos en dos pies, carrito en un pie, garzas, tortugas, indios, palomas, mariposas simples y cruzadas, chueco en 8 0 6 ruedas, como arreglo coreográfico.

## **EFICIENCIA PRIMERA C – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **TODAS LAS EDADES**

Tiempo de música: 2'30'' (con 5'' en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
- 2) SALTOS SIMPLES: sin combinar 4: Permitidos: Toe loop, Salchow , Flip, Lutz, Turen, Loop Aunque su intento sea fallido.
- 3) COMBINACION DE SALTOS: de 2 a 5 saltos, máximo 1, aunque sus intentos hayan sido fallidos.
- 4) Trompos parados y agachados sueltos todos los filos, máximo 4.
- 5) Trabajo de piso avanzado en un pie en diagonal que cubra al menos 1/2 partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.

✂ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

## **EFICIENCIA TERCERA B – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **TODAS LAS EDADES**

Tiempo de música: 2' (con 10'' en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
- 2) COMBINACION DE SALTOS: de 3 a 5 saltos, máximo 2, aunque sus intentos hayan sido fallidos.
- 3) (un) salto de una vuelta despegado hacia adelante sobre el pie izquierdo y aterrizado hacia adelante sobre los dos pies, con posición de vuelo abierta (fase de carga de Axel)
- 4) Trompos parados y agachados sueltos todos los filos máximo 4
- 5) Travelling, ext adelante, finalizado con algún trompo (parado y/o agachado) aunque su intento haya sido fallido
- 6) Trabajo de piso avanzado en diagonal que cubra al menos 3/4 partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.

✂ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.

✂ Podrán realizarse un máximo de 4 saltos sueltos como arreglo coreográfico.

## **EFICIENCIA SEGUNDA B – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **TODAS LAS EDADES**

Tiempo de música: 2´ 30 (con 10´´ en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
  - 2) COMBINACION DE SALTOS: de 2 a 5 saltos, máximo 2, aunque sus intentos hayan sido fallidos.
  - 3) Salto Axel hacia adelante (eje corto) máximo 2 aunque su intento haya sido fallido
  - 4) Trompos parados y agachados sueltos todos los filos máximo 4
  - 5) Travelling, ext adelante, finalizado con algún trompo (parado y/o agachado) aunque su intento haya sido fallido
  - 6) Combinación de trompos, máximo 1
  - 7) Trompo Paloma: máximo 1 (ext atrás)
  - 8) Trabajo de piso avanzado en diagonal que cubra al menos  $\frac{3}{4}$  partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.
- ✂ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.
  - ✂ Podrán realizarse un máximo de 4 saltos sueltos como arreglo coreográfico.
  - ✂ La combinación de trompos puede ser con trompos parados y/o agachados

## **EFICIENCIA PRIMERA B – Modalidad Solistas (Damas y Caballeros)**

### **TODAS LAS EDADES**

Tiempo de música: 3 ´ minutos (con 10´´ en más o menos)

- 1) Deslizamiento hacia adelante y hacia atrás.
  - 2) SALTOS DOBLES: máximo 3, aunque sus intentos hayan sido fallidos.
  - 3) Salto Axel máximo 2 y uno en combinación con simples.
  - 4) Travelling máximo 2, ext adelante y /o int adelante, finalizado con algún trompo agachado y/o paloma aunque su intento haya sido fallido
  - 5) Combinación de trompos agachados, máximo 1
  - 6) Trompo Paloma variedad de filos: máximo 3
  - 7) Trabajo de piso avanzado en diagonal que cubra al menos  $\frac{3}{4}$  partes total de la pista. No pueden incluir ni saltos ni brincos.
- ✂ Arrodillarse o echarse sobre el suelo solo está permitido al inicio y/o al final de la actuación. Esto puede hacerse durante un máximo de 5 segundos.
  - ✂ Podrán realizarse un máximo de 4 saltos sueltos como arreglo coreográfico.
  - ✂ La combinación de trompos puede ser con trompos parados y/o agachados